

# NOTE D'INTENTION

**J'ai souhaité** que l'histoire soit portée par un bonimenteur, assisté d'un musicien qui accompagnerait des chants et créerait une partition sonore autour de l'eau.

L'action se déroulant dans une baraque foraine en 1907, j'ai imaginé un univers coloré, pétillant dans l'esprit des cabarets de l'époque (où se succéderaient plusieurs numéros) et des personnages issus des bas-fonds - tels qu'on les retrouve dans « Elephant Man » - où la misère humaine est exploitée par un véreux charlatan.

Enfin, je ne pouvais concevoir un spectacle qui parle de l'art du bain sans faire

appel aux effluves et à la présence de l'eau. Dans la continuité d'un travail entrepris avec « les Plaisirs du vin », j'ai souhaité poursuivre une mise en éveil des sens : que de douces senteurs flottent dans la salle et caressent l'odorat du spectateur, que l'eau coule, joue, bruite et séduise l'ouïe de l'auditeur...

Tous ces ingrédients pour qu'« Histoires de Bains » ne soit pas qu'un spectacle aux références historiques, mais surtout **un divertissement sensitif qui touche le cœur du public.**

*Aurélia Bartolomé, metteur en scène*

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**Durée du spectacle :** environ 1h30

**Fiche technique :** merci de nous contacter pour obtenir tous les renseignements.

**Site internet :** [www.histoiresdebains.com](http://www.histoiresdebains.com)

**Page Facebook :** Histoires de Bains

## CONTACT



246, rue Saint Pierre - 40000 MONT DE MARSAN

Tél. : 06.61.99.80.36 (Aurélia Bartolomé)

[contact@theatredeslumieres.fr](mailto:contact@theatredeslumieres.fr)

[www.theatredeslumieres.fr](http://www.theatredeslumieres.fr)

SIRET : 504 717 364 00013 - Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle N° 2-1020133 / 3-1020134

# Le Théâtre des Lumières présente HISTOIRES DE BAINS

de Gérard Levoyer



Mise en scène : Aurélia Bartolomé

Avec : Aurélia Bartolomé, Laurence Niedzwiecki, Yannick Fichant

et Brice Martin / Aurélien Arjo

Scénographie : Cyril Babin

Musiques : Brice Martin

avec l'aimable collaboration de Gilles Cuzacq et Mathias Chantrelle

Création Lumière : Manu Ransinangue

[www.histoiresdebains.com](http://www.histoiresdebains.com)



246, rue de Saint Pierre - 40000 Mont de Marsan  
N° Licence : 2-1020133 / 3-1020134 N° SIRET : 504 717 364 00013

**Création originale du Théâtre des Lumières, «Histoires de Bains» est une comédie bouillonnante, sensorielle et musicale. Elle se penche avec curiosité sur notre rapport à la toilette et aux vertus de l'eau, en revisitant nos pratiques depuis les thermes grecs !**

**Accord subtil de parodie historique et de divertissement, la pièce plonge les spectateurs dans un esprit cabaret pour les convier à un revigorant voyage dans le temps et à travers les sens.**

## Q' HISTOIRE

1907. Installé sur un champ de foire avec son théâtre portatif, le peu scrupuleux Docteur Movilain présente à la foule son spectacle



« Nini et Nénette prennent un bain ! ». Mais ses intentions ne sont pas que divertissantes, elles sont surtout mercantiles : vendre ses fioles, parfums et savons, introuvables ailleurs dit-il.

Accompagné de ses employés, qu'il n'hésite d'ailleurs pas à maltraiter, il raconte l'histoire du bain à travers les siècles ; divers tableaux se succèdent, ponctués de chants, musique et pantomime. Mais voilà, même si son spectacle suscite un

grand engouement, les acteurs se rebellent contre leurs conditions de travail.

Exploitation de la nudité, harcèlement moral, bas salaires... ne sont plus supportés par les artistes qui finiront par renverser la vapeur et, dans un bouillonnement de révolte, inverseront les rapports de force pour, peut-être, finir sur un pied d'égalité.

## Q' AUTEUR

**Gérard Levoyer** est un auteur dramatique joué et reconnu depuis de nombreuses années (il a notamment reçu le prix SACD en 2003). Aurélia Bartolomé lui a déjà passé commande de deux textes, dont « Les plaisirs du vin » (toujours en tournée).

« Une écriture neuve, ancrée dans notre temps et accessible à un large public, un sens de l'humour décapant, une cruauté parfois naïve, une maîtrise évidente du rythme de la phrase théâtrale... » (L'Avant-Scène Théâtre).  
« Gérard Levoyer, un auteur sur lequel je parierai un peu plus que ma chemise » (Gilles Costaz, critique de théâtre).

## LA DISTRIBUTION



**Le Docteur Movilain.** Charlatan ambulancier, charmeur et inquiétant, il rudoie ses assistants même face au public.

Yannick Fichant

**Nini.** Maîtresse de Movilain, revêche et gouailleuse, elle est tiraillée entre bonne volonté et rébellion.

Aurélia Bartolomé



**Nénette.** Cousine de Nini, elle apprend à ses côtés à se révolter pour ne plus se résigner à son triste sort.

Laurence Niedzwiecki

**Le musicien.** Souffre-douleur de Movilain, il est bon à tout faire. Sa récompense ? Des coups sur la tête !

En alternance : Brice Martin et Aurélien Arjo



**Aurélia Bartolomé**, comédienne et metteuse en scène. Formée très jeune au théâtre, à la danse et au mime, elle se spécialise dans la Commedia dell'Arte, le théâtre baroque...

**Yannick Fichant**, comédien. Ténor dans un ensemble vocal baroque, il s'oriente vers le théâtre en 1997 et approfondit certaines techniques de travail : voix, mime, escrime...

**Laurence Niedzwiecki**, comédienne. Formée au répertoire classique, notamment auprès d'André Lambert, elle investit également le théâtre d'objet, le travail du clown...

**Brice Martin**, compositeur, musicien et comédien. Bassoniste issu du Conservatoire de Paris, évoluant dans les musiques jazz, il est également chef d'orchestre et arrangeur.

## LA SCENOGRAPHIE

Le décor de **Cyril Babin** fait revivre l'ambiance des théâtres portatifs du début du XX<sup>ème</sup> siècle, à l'image de la baraque foraine de La Goulue (décorée par Toulouse-Lautrec).

Le rideau central reproduit l'esprit « cabaret ». Il permet également, dans un jeu d'ombres, d'évoquer la nudité sans toutefois la dévoiler.

